



L'association l'Ecluse
m.garnier@lecluse4chemins.fr



Atelierscolairelivry@avvej.asso.fr



BIENVENUE AU DOMAINE DE LABEL VALETTE

1 EDUCATION ARTISTIQUE

Découverte, apprentissage et perfectionnement de techniques qui vont définir en partie l'approche de l'artiste dans l'espace public



Depuis trois ans, le domaine du chateaux de Pressigny-les-Pins accueille plus de cinquante artistes urbains en résidence. Le domaine comporte : le château, la chapelle, les dortoirs et les écuries qui sont devenue des supports d'expression pour les artistes.



2 LA CREATION ARTISTIQUE

Accompagner la création amateur dans l'espace public, garantir la place du public dans le processus de création artistique professionnel.

3 LA MEDIATION

Définition et mise en contexte de l'art urbain dans son environnement lors de visites guidées.



CRÉATIF

Graffiti, art de rue !

Descriptif du projet :

L'écluse est une association loi 1901 composée d'acteurs expérimentés dans leurs domaines : La médiation, l'éducation artistique, la coordination du projet et la direction artistique. Tous motivés par une approche territoriale de l'Art urbain, ils composent leurs projets avec à chaque fois différents partenaires locaux : écoles, entreprises, service municipaux, maison de quartiers.

L'Atelier Scolaire R93 de l'association AVVEJ ainsi que l'écluse ont organisé un mini séjour pendant les vacances de la Toussaint. L'objectif du séjour était de découvrir la diversité de l'art urbain aussi bien au niveau des techniques qu'au niveau des rendus. Pour cela Label Valette offre une palette très diversifiée de part sa diversité et sa concentration géographique. Le deuxième objectif était la réalisation de plusieurs œuvres sur trois demi journées. Encadré par Monsieur *Guernier Malo* (membre de l'association l'écluse), Monsieur *Devaux Clément* et Madame *Mouttaki Soraya* (éducateur scolaire et artistique au sein de l'Atelier Scolaire de Livry-Gargan).



« Les murs n'ont pas d'oreilles, mais une mémoire »
Sylvain Tesson



Financement du département :

Ce lundi 19 octobre 2020, nous avons eu la chance de participer à un séjour graff' financé par le département à travers l'association l'écluse. Durant ce mini séjour, notre but était d'initier les jeunes à l'art du graffitis afin d'éveiller leurs sens artistique.

Pamis nos jeunes : Roméo Siméonova, Rose Berline Timothee, Fabien De Sousa et Tidiani Niare. Quatre panneaux ont été réalisé par nos jeunes en trois étapes :

- Esquisse sur papier au crayon et feutre acrylique
- Pose des esquisses sur le support mural
- Réalisation de l'œuvre collective à la bombe



Le monde du graff'

Les Etats-Unis dans les années 1960 : Lieu de naissance du graffiti, qui s'est répandu comme une trainée de poudre à partir de villes comme New York ou Philadelphie, les Etats Unis ont rassemblée une quantité de styles de lettrages et de personnages. Certains essayant de communiquer un message, d'autres désirant simplement ajouter à une note artistique à un mur ou à toute une ville. A New-York, les premiers graffitis sont apparus sur les murs.

L'Europe dans les années 1980 : Les traditions murales européennes sont antérieures à l'émergence du graffiti américain et les pochoiristes parisiens avaient commencé à exercer bien avant l'apparition des premiers tags. C'est seulement vers le milieu des années 1980, quand le hip-hop s'est implanté. Paris et Toulouse figurent parmi les villes comptant les artistes les plus novateurs et les plus fascinants. Le street art a connu plus d'une métamorphose au cours de son histoire, des pochoiristes comme Blek le Rat et Miss Tic, actifs dès 1984 qui a submergé la ville jusqu'au début des années 90. Aujourd'hui, c'est du côté des personnages, des logos, des pictogrammes ou du photoréalisme (reproduit l'image de la façon la plus réaliste possible) .

