Association Vers la Vie pour l'Education des Jeunes

Rapport d'activité 2020
SESSAD AVVEJ

Date de publication [Date de publication]

REGARD(S) SUR L'ACTIVITE REALISEE

L'activité de l'institution est réalisée au regard de prévisionnel soit 6 552 actes, nous avons effectués 6 793 actes, soit 103,7% donc avec un excédent de 3,7%. L'année 2020 a révélé une activité cohérente, malgré le contexte sanitaire. L'équipe a su s'adapter aux restrictions sanitaires avec professionnalisme, le fonctionnement du SESSAD durant le premier confinement a été en continu. Sans fermeture pendant la deuxième semaine de vacances de printemps, nous avons fait en sorte d'assurer une continuité de la prise en charge dans un souci de lutter contre la violence familiale générée par les troubles des jeunes et accentuée par le confinement. Dès le 17 mars, l'annonce de la période de confinement, l'équipe du SESSAD a pris en compte l'ensemble des contraintes imposées et a opéré une réorganisation profonde de son fonctionnement afin de préserver, d'une part, le lien avec les jeunes patients et d'autre part, un cadre de travail collectif et pluridisciplinaire et ce malgré la distance. Une réaction immédiate a été nécessaire et le maintien du travail en pluridisciplinarité est apparu comme un élément essentiel pour pouvoir accompagner au mieux les patients durant cette période anxiogène et éprouvante sur le plan psychologique et matériel. Le soutien apporté au niveau éducatif, psychologique et social est plus que jamais articulé pour garantir la cohérence du dispositif de soins et maintenir une présence régulière auprès des jeunes et de leurs familles. Afin que l'activité du SESSAD puisse se redéployer dans le cadre d'interactions à distance, trois grandes mesures ont été adoptées dans notre PCA. La situation de confinement étant anxiogène pour de nombreux jeunes, en raison de leurs troubles des comportements et dès leurs reviviscences, il était indispensable de maintenir un lieu d'accueil symbolique mais réel pour préserver le lien existant entre les patients et le SESSAD en tant qu'institution. Une permanence téléphonique est ainsi assurée du lundi au vendredi, afin de recevoir et soutenir les parents et les jeunes dans le souci de les accompagner au mieux. Chaque jeune et sa famille ont été informés de cette mesure. Le personnel du SESSAD reste à l'écoute, accompagne et rassure. Cela permet de préserver la qualité de la relation et le cadre de travail, éléments essentiels pour chacun.

La mise en place de consultations par téléphone

Le lien avec l'équipe soignante du SESSAD est maintenu malgré la distance. Chaque patient est contacté individuellement et la prise en charge est poursuivie à distance, par téléphone. Dans la mesure du possible, en ce qui concerne les psychologues, les rendez-vous sont maintenus aux jours et horaires habituels, afin de s'inscrire dans la continuité des consultations en présentiel et maintenir un repère. Les parents peuvent également joindre la permanence téléphonique assurée par la directrice qui, à son tour fait le lien avec les différents professionnels qui les suivent habituellement.

Le maintien : de la réunion hebdomadaire d'équipe, de la permanence téléphonique, de l'analyse de pratiques

Enfin, la réunion hebdomadaire de synthèse d'équipe est maintenue, à distance. Cela est primordial pour maintenir les échanges entre professionnels et favoriser les interactions autour d'une même situation clinique. Le travail en pluridisciplinarité, pilier de notre projet a pu être assurer grâce aux moyens technologiques, les professionnels du SESSAD se réunissent par visioconférence.

LES PERSONNES ACCUEILLIES

Notre capacité d'accueil est de 52 garçons et filles âgés de 6 à 18 ans, dotés d'une intelligence normale, présentant des troubles du comportement et de la personnalité, orientés par la Maison Départementale des Personnes Handicapées (MDPH) de la Ville de Paris.

La notification de décision d'orientation de la MDPH en service de SESSAD est nécessaire pour recevoir la demande de la famille et proposer un premier entretien d'admission avec la directrice, qui est suivi par un rendez-vous avec le psychiatre ; l'admission est prononcée en commission suite à ces deux rencontres.

LA DYNAMIQUE RH

La mobilisation au SESSAD a été remarquable auprès des jeunes et des familles ce qui a permis la réalisation de l'activité avec un excédent. Malgré la fatigue qui nous a traversé, je constate une diminution des arrêts de maladie et une implication sans faille de la part de toute l'équipe.

Mouvement des personnels :

Plusieurs départs ont été enregistrés cette année, deux personnes en inaptitude : une secrétaire et une comptable.

Démission de deux éducateurs. Plusieurs embauches ont eu lieu dans un laps de temps assez court : deux éducateurs dont un à temps partiel, une secrétaire à plein temps.

FOCUS SUR LES PROJETS REALISES

Stages et apprentissages

Le SESSAD AVVEJ est un terrain de stage et de formation pratique privilégié pour le travail en pluridisciplinarité. Sur l'année 2020, nous avons accueilli sept stagiaires dans différents domaines : trois stagiaires psychologues, l'une en licence et deux en Master 1, une stagiaire éducatrice spécialisée, un stagiaire CAFERUIS, une stagiaire assistante sociale ; une stagiaire orthophoniste, une stagiaire licence gestion administration (CNAM). Par l'ailleurs, l'équipe éducative s'est agrandie avec un contrat d'apprentissage d'éducatrice spécialisée qui a eu son diplôme avec succès.

Dispositif d'accompagnement de l'équipe

Plusieurs collègues ont pu profiter de plan de formation, à titre d'exemple : deux psychologues ont participé à des séminaires psychanalytiques, un module corps et danse pour la psychomotricienne, anthropologie de la famille pour la drama-thérapeute.

L'analyse de pratiques a tout son sens pour l'équipe du SESSAD, une implication importante de la part de toute l'équipe, cela contribue à une meilleure visibilité, de prendre de la distance et de construire une pensée commune dans le souci de permettre à ²chacun de répondre de sa place.

LES ENJEUX POUR LE SERVICE ET LES PERSPECTIVES

D'une manière générale, le maintien de l'activité du SESSAD et le lien avec les partenaires est un axe majeur pour l'équipe du SESSAD. Nous avons démarré le travail sur l'évaluation interne, un copil s'est constitué ce travail nous permettra d'élaborer le projet de service courant l'année 2021.

- Mettre en place de fiches action liées à la démarche d'amélioration continue de la qualité.
- Amélioration des objectifs de travail liés au parcours de jeune et à son inclusion scolaire et sociale.
- Renforcer le plan de formation par une journée de réflexion sur l'évolution de secteur médico-social et les répercussions sur la prise en charge des jeunes en grande difficultés.

Issam Sahili, directrice

SOMMAIRE

[année] EN SYNTHESE ..... **Erreur ! Signet non défini.**
CADRE D'INTERVENTION 5
L'Association 6
Présentation synthétique du service 7
BESOIN DU PUBLIC ET ACTIVITE 8
Chiffres clefs : besoins et activité 9
Analyse de l'activité réalisée 10
LES PROJETS REALISES ET LA VIE DE L'INSTITUTION 13
Les projets collectifs 14
Les activités individualisées 14
La vie de l'institution 14
LES RESSOURCES HUMAINES ET FINANCIERES 23
L'équipe et les intervenants 24
Analyse financière 26
L'AMELIORATION CONTINUE 27
Le plan d'amélioration 28
Les principaux axes d'améliorations 28
Etat des lieux des actions et des mises en œuvre ..... **Erreur ! Signet non défini.**
LES PERSPECTIVES 29
Projets et perspectives 30

CADRE D'INTERVENTION

L'Association

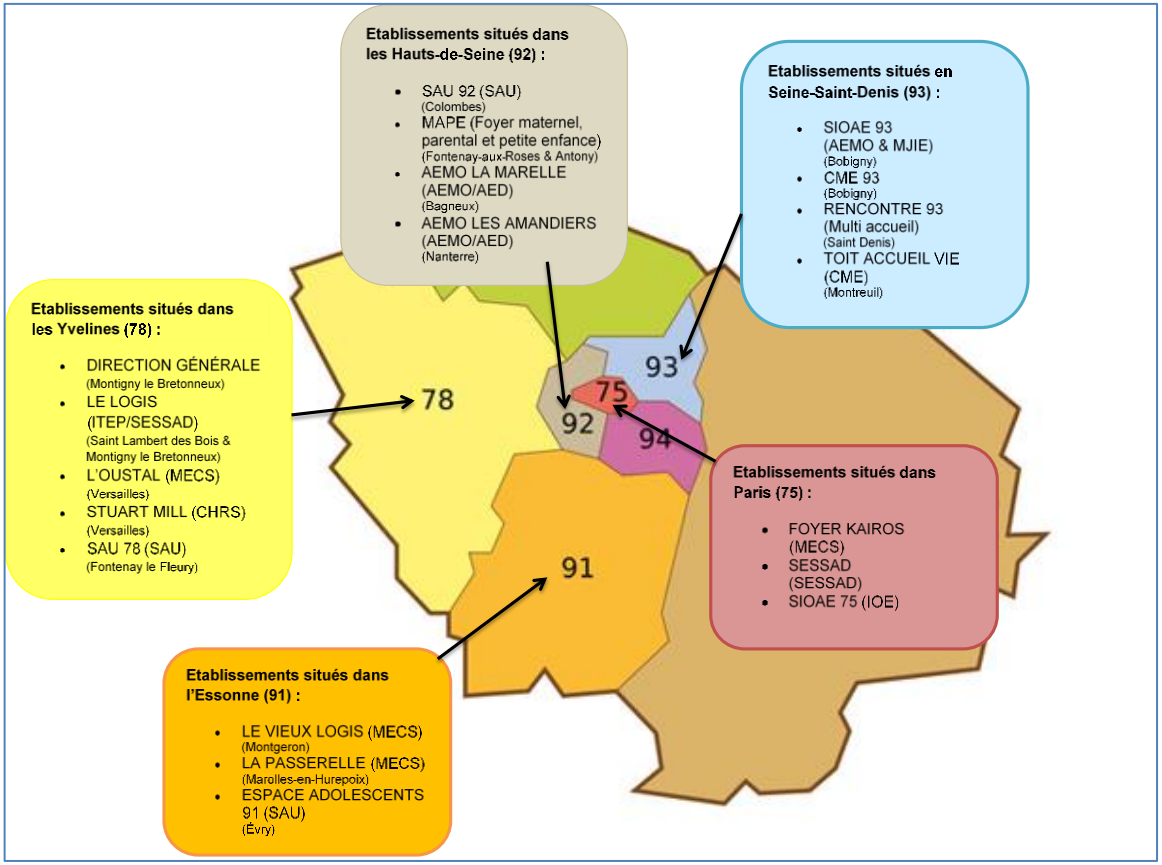
L'AVVEJ, créée en 1952, est une association reconnue d'utilité publique.
Elle est implantée dans **5 départements Franciliens** avec **130 membres associés**, **18 établissements**, **750 salariés**, qui accompagnent **4000 enfants** et **adultes** par an.

Le projet associatif est construit autour de **4 options fondamentales** qui inspirent les projets de chaque établissement :

- **Le pari d'un avenir pour tous**
- **L'engagement aux côtés des personnes accueillies**
- **Le développement d'une solidarité humaine et institutionnelle**
- **Une exigence au service des personnes accueillies**

L'AVVEJ anime et développe des actions à destination des enfants, adolescents et adultes à travers :

- **La prévention et le soin dès la petite enfance**
- **L'accueil et la protection, des enfants des adolescents et des adultes**
- **Le soutien aux parents et à la famille**
- **L'éveil aux savoirs et l'accompagnement vers l'insertion**
- **Le développement de la vie sociale et de la citoyenneté**



Présentation synthétique du service

Le Service d'éducation spéciale et de soins à domicile vise par des actions spécifiques, à prévenir l'exclusion scolaire et sociale des enfants et adolescents présentant des difficultés psychologiques dont l'expression, notamment des troubles du comportement, perturbe gravement la socialisation et l'accès aux apprentissages.

Par une approche tridimensionnelle thérapeutique, éducative et pédagogique, les professionnels ont pour mission :

- De créer les conditions favorisant la prise de conscience du jeune de ce qui le handicap et d'engager les moyens pour l'aider à mieux gérer ses difficultés.
- De lui permettre de mieux respecter les règles et les lois fondamentales du savoir vivre avec les autres en société.
- D'instaurer une relation de confiance dans un cadre contenant et sécurisant qui lui permette de se sentir mieux et d'intégrer l'espace qui lui est offert.

Nos missions s'exercent en complémentarité avec la MDPH, l'Éducation nationale et les services sociaux et éducatifs prenant en compte l'environnement familial, social et culturel de l'enfant ou de l'adolescent.

BESOIN DU PUBLIC ET ACTIVITE

Chiffres clefs : besoins et activité

57 personnes accueillies
3.5 % filles et 96,5 % garçons
37% de jeunes entre 13 et 15 ans

103,7% d'activité réalisée
59 demandes d'admission
8 sorties vers un projet
1116 jours d'accompagnements

23% ont déjà bénéficié d'une mesure sociale ou éducative
0% déscolarisés à leur arrivée ou sans emploi
100% de jeunes ayant un rapport difficile à l'école ou adulte en situation d'exclusion sociale

Analyse de l'activité réalisée

Regard sur la dynamique de l'activité réalisée

- Evolution du taux d'activité

Année	Taux d'activité	Evolution
2020	6793	103,7%

- Les accueils réalisés par activités

Année	Nombre d'accueils	% issu du département	Durée des accueils
2020	57	100 %	1 an renouvelable

Provenance avant accueil	2020		
Parents/ Famille	55		
Structures éducatives	2		
Hôpital			
Incarcération			

Les accueils

Tranche d'âge [mineur]	2020		
0 - 3 ans	0		
4 - 6 ans	0		
7 - 9 ans	2		
10 - 12 ans	17		
13 - 15 ans	21		
16 - 18 ans	16		
19 - 21 ans	1		
21 - 23 ans	0		

Tranche d'âge [majeur]	2020		
18 - 25 ans	2		
26 - 33 ans			
34 - 41 ans			
42 - 49 ans			
50 - 57 ans			
58 - 65 ans			
18 - 25 ans			
26 - 33 ans			
34 - 41 ans			
42 - 49 ans			
50 - 57 ans			
58 - 65 ans			

Année	Filles	Garçons
2020		
	2	55

Caractérisation des besoins du public à l'accueil

Année	% déjà bénéficié mesure sociale ou éducative	% en situation d'exclusion sociale
2020	23 %	

Année	% déscolarisés à leur arrivée ou sans emploi	% ayant un rapport difficile à l'école
2020	0	100 %

Evolution et réponses aux besoins des personnes accueillies

- La scolarité/la formation professionnelle

Indicateurs scolarité/formation	2020		
% de scolarisés et/ou en formation en cours d'année	98 %		
Nombre de diplômes passés	5		

- La santé

Indicateurs scolarité/formation	2020		
% personnes orientées vers un lieu de soin psychique durant l'accompagnement	2%		
% d'accompagnement vers une notification MDPH	100%		

- Les sorties

Types d'orientations/Sorties	2020		
Structures éducatives	12%		
En famille	7%		
Séjour de rupture			
Hôtel			
CER			
Hôpital			
FJT			
Logement indépendant			
Rupture de placement			

Départ à l'étranger : 0 %
Autres orientations

LES PROJETS REALISES ET LA VIE DE L'INSTITUTION

Les projets collectifs

Les temps forts de la vie de l'établissement

- **Ateliers Groupe - collectifs**

Atelier « Vélo »
Atelier « Dans Ce Mouvement »
Atelier « Expressions Artistiques »
Ateliers « Question Pour Un Champion »
Ateliers Cuisine thérapeutiques avec invité Ateliers jardinage « Portes Ou-vertes »
Ateliers Jeux de société Monopoly en continu
Ateliers-Groupe Cœur de Village- rencontre/partage d'idées et de propositions (Equipe)
Ateliers Collages sur tableaux

- **Ateliers Parents-enfants**

Ateliers **«** masque solidaire parent-enfant »
Ateliers Théâtre jeune et son parent
Ateliers Musique

Les activités individualisées

- **Ateliers individuels**

Ateliers Traces et Arts
Ateliers Cuisine thérapeutiques
Atelier à Médiation Artistique et familiale

La vie de l'institution

Participation des personnes accueillies

Le but du SESSAD est d'accueillir, séquentiellement, les jeunes dont les soins requièrent une prise en considération de l'environnement familial. Comment susciter le désir des jeunes pour être acteurs de leur avenir et participer activement à leurs projets, L'organisation du SESSAD permet le travail individuel et par la suite le collectif prend forme en fonction des indications de soins et de l'élaboration de projet personnalisé, par l'ouverture artistique et culturelle. Les jeunes sont vraiment au travail et contents de participer à la construction de leurs projets. La première finalité est de travailler le lien à l'autre, nous passons de l'individuel au petit groupe, être à plusieurs dans un lieu et un espace-temps défini de façon repérée, faire partie d'un atelier, c'est donc faire partie d'un groupe qui se retrouve à intervalle régulier pour travailler autour d'une thématique précise. C'est un des premiers objectifs communs à tous les ateliers. On travaille la capacité à se respecter mutuellement les uns les autres, à ne pas empêcher le cours de l'activité, à pouvoir à la fois être concentré sur son projet personnel et attentif à ceux des autres.

C'est un espace qu'on partage dans un temps commun. On a son travail à faire mais on peut avec bienveillance s'intéresser à ce que font les autres ; avec bienveillance justement et sans s'attaquer à la production des autres.

Pouvoir s'écouter les uns les autres, ne pas se couper la parole, ne pas s'insulter, respecter le cadre du travail offert

par le SESSAD en apprenant d'être dans une altérité et respecter la place de l'autre.

Témoignages

Quand il a été question de faire le bilan de l'année2020, l'assistante sociale du SESSAD, Madame Denis relatait : *« Bien sûr m'est venue à l'esprit l'énumération de tous ces changements qu'il a fallu mettre en œuvre pour maintenir le lien avec tout un chacun : les jeunes, les familles, les collègues, les partenaires de travail... »* L'idée aussi d'expliquer comment le présentiel avait dû être remplacé, aménagé pour continuer de tisser notre travail. Bref une description plutôt technique, opératoire.
Mais c'est une autre chose qui s'est aussi manifestée, comme un refrain. Une interrogation formulée après les salutations d'usage : *« Et alors, vous, comment vous allez ? »* avec cette inflexion soutenue sur le *« vous »* quand il s'agissait d'un échange téléphonique ou avec l'appui d'un regard lancé, par-dessus le masque, quand il s'agissait d'une rencontre.
Cette question, cette inflexion, ce regard, adressés à l'interlocuteur personnellement pour dire quelque chose d'une humanité partagée, d'un souci de l'autre et de sa vie. Une volonté de maintenir de l'essentiel dans les rapports humains dans ce moment si troublant. C'est cette musique dans la voix, le fil tenu dans ce regard que j'ai envie de partager.

La culture et le patrimoine

Accompagner le jeune au travers d'un parcours mettant en perspective le patrimoine et la culture. C'est la richesse du patrimoine qui nous entoure pour susciter un intérêt interculturel (ici, Eglise orthodoxe russe, colonisation, Déclaration universelle des Droits de l'Homme) et un intérêt pour notre histoire commune.
Fil conducteur : La Tour Eiffel sous toutes ses facettes, surprendre le jeune par des points de vue différents. La Tour Eiffel apparaît et disparaît tout au long du trajet avec des Points
Avec de nombreux sujets qui peuvent être abordés : Les mémoriaux : la flamme de la liberté, le mémorial de la guerre d'Algérie, les expositions universelles du 19ème et 20ème siècle : Palais de Chaillot, Tour Eiffel
Les ponts de Paris : quel est leur nombre ?

Apprendre à observer, à faire des suppositions sur ce que l'on voit : que renferme le musée du quai Branly, faire deviner la fonction de certains bâtiments, par exemple, de loin, l'Église orthodoxe qui peut faire penser à une mosquée, les cadenas d'amour que l'on retrouve à plusieurs endroits du parcours…
Les droits de l'Homme, c'est quoi ?

Cette sortie est l'occasion de prendre le temps de regarder ce qui nous entoure quand, bien souvent, les jeunes ne sortent que très rarement de leur quartier et ne regardent pas forcément ce qui les entoure. Nous avons également préparé cette sortie avec des informations à transmettre sur l'histoire des différents monuments croisés sur notre chemin.

Cette sortie est l'occasion de favoriser la rencontre : rencontre entre les deux jeunes qui ne se connaissent pas et rencontre avec l'environnement urbain et culturel dans lequel nous évoluons, tout cela mis en perspective avec notre histoire commune.

Nous observons qu'être deux professionnels pour deux enfants permet à chacun d'avoir des moments privilégiés avec l'un ou l'autre adulte et ainsi favoriser l'échange. Hors des murs du SESSAD, des choses peuvent se dire et s'observer d'une autre manière…

Phrase lue sur la façade du palais de Chaillot :

« Il dépend de celui qui passe
Que je sois tombe ou trésor,
Que je parle ou me taise,
Ceci ne tient qu'à toi »
Ami n'entre pas sans désir »

Paul Valéry

(G. ROBIC) Educateur Spécialisé

Travail familial à partir d'une médiation artistique

Ce travail (qui peut se faire avec un groupe d'enfants, d'adolescents ou d'adultes) est réalisé avec une famille comprenant l'enfant pris en charge au SESSAD, un garçon de 10 ans. Sa petite sœur de 6 ans, ainsi que les deux parents sont conviés. Bien que séparés, le père et la mère ont collaboré pour ce travail dans l'intérêt commun de leur enfant.

Réunis dans une salle, la famille découvre au sol une grande surface de papier canson blanc.

Première étape : chaque membre de la famille choisit un ruban de scotch de couleurs mis à disposition. La consigne est la suivante : chacun doit investir un espace sur la feuille qu'il délimite à l'aide du scotch de couleur qu'il a choisi (taille, forme de l'espace à la convenance de la personne).

Deuxième étape : à l'aide d'une paire de ciseaux, chacun découpe « son espace » en suivant les lignes formées par les scotchs de couleur. Dès lors, chacun d'entre eux se retrouve avec une surface vierge (sa surface).

Troisième étape : à l'aide du matériel mis à disposition (scotchs de couleurs, crayons de couleurs, feutres, pastels, crayons graphites, magasines pour le collage, etc.) chacun investi sa surface en y créant quelque chose.

Quatrième et dernière étape : à l'aide des scotchs, ils doivent ensemble rassembler leurs créations individuelles à leur convenance pour revenir à une création commune.

Enfin, un temps de parole permet de revenir sur cette expérience.

Ce travail permet :

- De proposer un espace d'expression et de symbolisation.
- De réunir les membres d'une famille pour partager ensemble une activité ludique. C'est l'occasion d'interactions et d'émotions partagées.
- De pouvoir être seul en présence des autres.
- D'observer les interactions entre chacun des membres de la famille et leur place dans le groupe. Ou encore comment le sujet prend sa place dans le groupe et se situe parmi les membres du groupe.
- D'observer comment le sujet prend sa place et coopère avec les autres. Autrement dit comment chacun s'organise avec les autres dans une réalisation commune.
- D'articuler les interférences entre trois espaces psychiques :

    - l'espace du sujet singulier dans sa globalité intrapsychique
    - l'espace des liens entre les membres du groupe (inter-psychique)
    - l'espace psychique du groupe en tant que tel.

- D'alterner des temps collectifs et individuels.
- De finir avec la capacité à inventer un projet commun.

Après avoir exprimé leur étonnement, découvrant le dispositif en place, la famille a formulé le plaisir d'avoir partagé un « temps ensemble », découvrant l'autre au travers de sa réalisation personnelle. En effet, chaque réalisation individuelle a amené des questionnements de chacun vis-à-vis de l'autre. Les deux parents ont pu dire avoir apprécié cet exercice, loin des entretiens familiaux qui peuvent parfois mettre en difficulté quand la parole n'est pas toujours facile. Ils ont émis le souhait de pouvoir se retrouver dans de telles conditions au sein d'un espace de médiation artistique.

Les deux enfants ont apprécié ce moment de pouvoir se retrouver ensemble avec leurs parents et de pouvoir s'exprimer au travers le jeu de la création.

I- L'accueilli : L'unité d'enseignement

Le Sessad de l'AVVEJ accueille 52 jeunes en externat sur les deux degrés.

- 17 % sont en élémentaire dont 25 % en Ulis
- 57% sont au collège dont 37 % en Ulis et 7 % en Segpa
- 26% sont au lycée dont 100 % dans la voie professionnelle.

L'unité d'enseignement accueille jusqu'à 20 jeunes en moyenne individuellement. Ce chiffre est variable selon les fins de notification, les débuts de prise en charge ou les réunions des équipes de suivi de scolarisation.

J'ai accueilli des élèves de 8 à 18 ans, quatre était en primaire, 12 au collège dont un en SEGPA, quatre en Ulis collège, un est en 2nde pro, le reste est scolarisé dans l'enseignement général. La scolarisation s'effectue du CE1 à la première professionnelle et de deux à neuf demi-journées.

II-Bilan des axes

Axe 1 - Accessibilité scolaire

La prise en charge individuelle est adaptée pour la majorité des élèves sauf peut-être pour un élève, trop envahi par ses troubles.
La prise en charge dans le cadre d'un groupe peut être proposée lors de sorties pour l'orientation professionnelle : visites d'entreprises et portes ouvertes des lycées.

Axe 2 - Accessibilité pédagogique

Au vu des jeunes accueillis au SESSAD, trois axes prioritaires de travail sont définis :

1 **Assurer la transmission des savoirs de base aux jeunes et redonner du sens aux apprentissages.**

Comme décrit dans le projet pédagogique de l'unité d'enseignement validé en octobre 2018, il y a des activités pédagogiques sur site et en extérieur dans le cadre de sorties. Toutes ont pour objectif de redonner du sens aux apprentissages. Les élèves se sont investis dans les tâches proposées. Le bilan est positif notamment à l'égard de l'orientation professionnelle. En effet, certains élèves commencent leur année de troisième sans avoir la moindre idée de leur avenir professionnel. En fin d'année, après de multiples recherches en classes, portes ouvertes ou mini-stage, ils ont choisi leur orientation. D'autres parts, des élèves complètement démotivés voire absentéiste peuvent retrouver du sens aux apprentissages en se projetant enfin dans un avenir professionnel. Trois élèves décrocheurs et fragiles sont actuellement en première année de CAP sans absentéisme. Un élève est en terminale de Bac professionnel.

2 **Développer les compétences sociales et civiques du jeune**

Dans le cadre des sorties et du voyage de fin d'année, nos objectifs sont les suivants :

- Développer la curiosité.
- Apprendre à écouter et respecter les consignes.

- Parvenir à adapter son comportement en fonction :
  - Du lieu que les jeunes seront amenés à visiter.
  - Des personnes qu'ils sont amenés à côtoyer.
- Accepter de se tromper et de recommencer.
- Apprendre à écouter l'autre et respecter un avis différent du sien.

Les moyens que nous mettons en œuvre :

- Instaurer une relation de confiance entre les jeunes et les encadrantes.
- Permettre aux jeunes d'intégrer des notions scolaires sans avoir l'impression d'être dans les apprentissages.
- Travailler sur le repérage spatio-temporel.
- Donner à chacun un temps d'expression, soit avec des mots, soit avec d'autres modes d'expression en utilisant des médiations telles que : le dessin, la photo, les films, les enregistrements, les articles dans le journal.

3 Mettre en œuvre des stratégies d'apprentissage et restaurer la confiance du jeune dans ses capacités

L'ouverture de l'institution sur l'extérieur

Activités en extérieurs et/ou Actions partenariales

- Ateliers Groupe
- Ateliers Boxe
- Ateliers Jardin Villemain
- Sorties culturelles au Musée de l'Immigration parents-enfants avec séances artistiques préparatoires.
- Ateliers-Projet séances artistiques et théâtrales.

- **Ateliers groupes Parents**

Sorties culturelles au Musée de l'Immigration
Atelier expression artistique Parcours immigration sur tableau

Histoire de *corps poétiques* en mouvement
Prise en charge pluridisciplinaire, psychomotricité et dramathérapie

Un corps, qui bouge, qui parle, ce corps *poétique* est en mouvement.
Nous sommes là pour accompagner ce corps dans son voyage, parfois il prendra forme d'un personnage dans une histoire précise et exprimera des émotions et émettra des mots.
Parfois il est habité par une image comme un astronaute. Et parfois il s'exprime en dansant.

C'est un voyage intime propre à chacun et c'est avec précaution que nous venons pousser, porter, marcher à côté ou dialoguer avec les jeunes.

Nous sommes deux intervenantes (psychomotricienne et dramathérapeute) de deux corps de métiers qui se croisent en grande partie puisque ' le corps' est placé au centre.
Nous nous basons sur l'action, le faire plutôt que parler à propos de. Le mot est reçu comme un outil d'expression parmi d'autres.

Nous intervenons ensemble dans deux ateliers fermés en groupe qui ont évolués au fil du temps en fonction des besoins des jeunes : DanSe mouvement (nous appuyons sur la médiation danse pour s'exprimer) et expression corporelle (actuellement ça consiste à définir une histoire structurée à jouer au début de la séance et puis à la mettre en scène en la jouant).

Durant notre pratique nous avons remarqué la base commune ainsi que la complétude de nos professions.

Voici quelques vignettes et les regards que nous portons dessus :

ESPACE SCENIQUE/ESPACE DU CORPS :

- Psychomotricité :

Lorsque nous invitons les jeunes au sein de l'atelier, la psychomotricienne va particulièrement s'attacher à observer la façon dont le jeune va investir son espace environnant.

- Dramathérapie :

Elle va inciter le(s) jeune(s) à ajouter des éléments scénographiques et des accessoires (ex. chaise, table, téléphone, une veste...) qui vont soutenir l'imaginaire et concrétiser certains éléments. Cette incitation s'adapte et répond à la capacité du jeune dans l'abstraction et de rendre « l'invisible » « visible » (comme dans l'art du mime). La scénographie vient alors étayer l'imaginaire et rendre certains aspects visibles.

N. semble ne pas avoir des limites clairement établies.
Au sein de notre atelier avec le jeune N., nous allons chercher à soutenir ce dernier dans la construction physique et matérielle d'un espace de jeu clair et délimité, constitutif d'un dedans/dehors. Cela se traduit par l'espace scénographique, qui invitera particulièrement ce jeune N. à 'construire' et 'créer' l'espace contenant du jeu (s'il s'agit d'une maison, marquer les limites des différentes pièces).

ENTRER-SORTIR de l'espace du jeu

La dramathérapeute va inviter le jeune à respecter l'espace du jeu où le symbolique agit et de sortir de cet espace pour sortir du jeu. Ce mouvement d'entrer et sortir du registre du symbolique est traduit par un geste accompagné d'un son

qui marquent un début et une fin et qui donc sépare l'espace du jeu de l'espace réel.

JEU DE RÔLE ET EMOTIONS

Il est possible qu'une personne soit emprisonnée dans un système-rôle fermé. La dramathérapeute invitera l'enfant à jouer d'autres rôles afin de briser ce système et à développer une flexibilité et un pouvoir de prendre d'autres rôles.

Cette fois ci nous donnons une importance aux émotions dans le jeu, nous allons décider avant de commencer l'histoire en quel(s) état(s) émotionnel(s) se trouvent les personnages.
N. choisit la colère (presque tout le temps ses personnages sont outrés et en colère) la dramathérapeute l'invite pour cette fois-ci à explorer une nouvelle émotion, l'amour (qu'il a avait au départ choisie), il accepte…Nous avons pu constater la difficulté d'incarner et éprouver d'une façon visible cette émotion.

Il est important de marquer l'entrée et la sortie du jeu de rôle qui vont border la réalité imaginaire et de la séparer de la réalité quotidienne. Ainsi la métaphore dans le jeu peut s'opérer et raisonner dans la réalité de la vie quotidienne et la réalité psychique du jeune.
Et vu que les émotions dans la vie réelle peuvent devenir accablantes, cette distance fictive nous permet de sentir ces émotions que nous bloquons et nous permet, également, d'être impliqués dans l'histoire racontée. Nous sommes, alors, protégés par la distanciation théâtrale.

La façon dont le jeune va investir l'espace environnant, et se mettre en mouvement dans une dynamique en particulier, en dit long sur ses états internes. Ainsi, dans l'objectif de mettre en exergue la dimension parlante du corps, la psychomotricienne va venir poser des mots sur le mouvement corporel des jeunes et l'impression/émotion que cela peut susciter, assurant cette fonction de traductrice décrite dans la fonction alpha par Bion. Son regard s'attarde également sur l'état tonique du corps, et du dialogue tonico-émotionnel qui en résulte en relation avec un Autre. Il s'agit effectivement de venir faire lien avec ce que le jeune est amené à éprouver ou à traverser à ce moment-là.

Dans ses propositions, la psychomotricienne peut alors venir proposer l'exploration d'autres états afin d'amener les jeunes à se vivre autrement corporellement.

Lors de l'atelier dans ce mouvement, K. et M. sont très agités et se déplacent rapidement dans la pièce. Nous leur proposons alors de ralentir le rythme, à l'image d'un astronaute qui marcherait sur la Lune.

LE RAPPORT AU TEMPS

Dans nos ateliers, nous portons un regard sur la façon dont les jeunes vont se situer dans le temps, mais également

observer dans quelle temporalité vont s'exprimer leurs mouvements.
Ainsi, nous nous intéressons à la temporalité de ce qui va être mis en jeu.

Dans notre atelier avec N., nous prenons soin en début de séance de raconter l'histoire que nous allons jouer afin d'anticiper cette dernière ; et dans le but de limiter cette histoire d'un début et d'une fin.

La médiation utilisée est également importante pour accompagner les jeunes à s'éprouver et se vivre dans une temporalité donnée.

N. a tendance à combler le vide qu'il semble chercher à éviter
Dans les scènes qu'il joue, l'attente semble ne pas pouvoir exister au risque de générer une frustration.

Dans une de nos histoires, l'une des protagonistes est enceinte. Alors que N. semble vouloir que les évènements se passent au plus vite, nous prenons le temps de décompter chaque mois de la grossesse. De même, dans une autre histoire, les personnages auront une minute à patienter. N. se prête au jeu et accepte alors de compter jusqu'à 60sec avant que l'on reprenne le fil de l'histoire.

Orane Da Silva, *psychomotricienne DE*
Hanane El-Dirani, dramathérapeute

LES RESSOURCES HUMAINES ET FINANCIERES

L'équipe et les intervenants

Composition de l'équipe

1 directrice, 1 directeur adjoint, 1 cheffe de service, 2 secrétaires, 1 comptable, 1 apprenti éducateur spécialisé en alternance, 2 psychomotriciennes, 2 médecins psychiatres, 4 psychologues, 1 assistante sociale, 1 dramathérapeute, 5 éducateurs spécialisés, 1 stagiaire éducatrice et 1 stagiaire psychologue. 1 stagiaires assistante sociale, 1 enseignante spécialisée rattachée à l'éducation nationale

Les mouvements

Départs :

Départ pour inaptitude : 1 secrétaire, démission : 2 éducatrices spécialisées, fin de CDD : une secrétaire, fin de stage : 1 stagiaire éducatrice spécialisée, 1 apprentie éducatrice spécialisée en alternance, 1 stagiaire psychologue, 1 stagiaire CAFERUIS, 1 apprentie administrative

Arrivées :
1 contrat d'apprentissage en éducateur spécialisé, 1 psychologue, 1 éducateur, 1 secrétaire, 1 secrétaire en CDD, 1 éducatrice spécialisée

Stagiaires :

2 stagiaires psychologues, 2 stagiaires éducatrices spécialisées, 1 stagiaire assistante sociale et 1 stagiaire CAFERUIS.

La formation

L'année 2019 était source d'enseignement, nous avons continués la formation collective :

- 20 personnes de l'équipe ont participé à la formation « Enfants et adolescents, insulte, exil, échec » avec l'organisme AMCPSY, cette formation est très appréciée par toute l'équipe et permette à l'ensemble de personnel de mieux appréhender les difficultés et mieux répondre aux besoins des jeunes au SESSAD.

- 5 personnes ont participé au séminaire de l'AVVEJ et ont animé un atelier Théâtre.

- Plusieurs personnes ont participé à des formations et des séminaires divers :
  - Une personne a effectué une formation en psychomotricité : « danse et corps »
  - Deux personnes ont participé à un séminaire sur les situations de violence en institution.
  - Deux personnes ont assisté à une journée d'étude sur la question de la honte à l'adolescence.

- Deux personnes ont participé au séminaire organisé par l'AIRE sur le dispositif ITEP/SESSAD
- Une personne a participé à une formation « protection des données personnelles dans le secteur médico-social »

- L'analyse de pratiques est un point fort de l'institution, un moyen d'apporter soutien et accompagnement aux professionnels au vue du public accueilli.

Analyse financière

Budget et source de financement

Dépenses réalisées 2019 : **1 381 502.65 €**

Recette réalisées 2019 : **1 450 762.32 €**

Regard sur le résultat financier

Résultat : **69 259.67 €**

Evolution des groupes

Groupe I :
Dépenses afférentes à l'exploitation courante
(2019) 28 671.99 € - (2018) 39 719.17 **= -11 047.18 €**

Groupe II :
Dépenses afférentes au personnel
(2019) 1048 344.39 € - (2018) 1 015 592.61 € = **32 751.78 €**
Groupe III : Dépenses afférentes à la structure
(2019) 304 486.27 € – (2018) 320 434.33 € = **-15 948.06 €**

Groupe III : Produits financiers et produits non encaissables
(2019) 1 343 040 € - (2018) 1 292 543.25 € = **50 496.75 €**

Point sur les investissements

Autorisé dans le cadre du plan de financement : **18 398.00€**
Réalisé en 2019 **: 17 450 €**
Ecart : **948.00 €**

L'AMELIORATION CONTINUE

Le plan d'amélioration

L'actualisation du projet de service avec la participation active de l'équipe est un axe majeur pour souder l'équipe et construire un sens partager à la prise en charge des jeunes au SESSAD.
Travail avec les partenaires, l'assistante sociale travaille en réseau d'échange des assistantes sociales pour améliorer et actualiser les connaissances administrative notamment avec la MDPH

Les principaux axes d'améliorations

- Promouvoir l'engagement de l'équipe dans le travail d'actualisation du projet de service.
- Une démarche co-constructive est en cours pour finaliser la rédaction de projet de service

- Mettre en valeur les compétences de chacun, Réfléchir à l'ensemble de processus autour du parcours du jeune pour construire un socle commun.
- Consolider les acquis et permettre une ouverture et une implication concrète dans la vie associative.

LES PERSPECTIVES

Projets et perspectives

Mise en place d'une politique de prévention, d'anticipation et de gestion de risques professionnels, la période actuelle de confinement liée à la gestion de l'épidémie de Covid19 constitue une situation inédite de temps passé en famille, qui peut contribuer à renforcer le lien mais peut également exacerber les tensions familiales, le soutien à la parentalité est à renforcer, partenariat avec les acteurs de terrain.

Participation à des colloques en apportant un témoignage sur notre travail au SESSAD.

Journée d'étude avec un intervenant extérieur.